

Patrick Hamilton Dellomodarme

Premios, distinciones y proyectos destacados.

2016

Residencia. Atelier Fidalga, Sao Paulo, Brasil.

2010/2014

Miembro fundador de proyecto Espacio González y González, Santiago, Chile.

2010

Coautor del libro "Video otra vez". Editorial Metales Pesados, Santiago, Chile.

2009

"Cuadernos de Movilización", libro publicado en colaboración con Editorial Metales Pesados, 2ª Trienal Poligráfica de San Juan, Puerto Rico.

2007 Beca Guggenheim, otorgada por la Fundación John Simon Guggenheim Memorial, Nueva York, Estados Unidos.

2006 Residencia. International Studio & Curatorial Program (ISCP) de Nueva York, Estados Unidos.

2004, 2003, 2002, 2001, 2000 y 1999 Beca FONDART, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

2001 Mención de Honor, Concurso Artistas Siglo XXI, Universidad Católica de Chile y Canal 13, Santiago, Chile.

1999 Mención de Honor en Concurso de Pintura Cosapi, Galería Tomás Andreu, Santiago, Chile.

Exposiciones individuales

2019

Galería Patricia Ready, Santiago, Chile.

Fundación DIDAC, Santiago de Compostela, España.

2018

herramientas negras, DKM Museum, Duisburg, Alemania.

El Ladrillo, Galería Casado Santapau, Madrid, España.

2017

Ultramar Sur, Fundación Pastificio Cerere, Roma, Italia.

La mano invisible, Galería Baginaski, Lisboa, Portugal.

El Ladrillo, Sala de Arte Muralla Bizantina, Cartagena, España.

2016

Progreso, Centro de Arte Wilfredo Lam, La Habana, Cuba.

Herramientas negras, The 9.99, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

2015

Progreso, Galería Marta Cervera, Madrid, España.

2014

Proyecto Lanz, Flora Ars+Natura, Bogotá, Colombia.

2013

Progreso, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chile.

2012

Postdictadura, Centro de la Imagen, Lima, Perú.

Ultramar Sur, Paco das Artes, Sao Paulo, Brasil.

2011

Máxima tensión, Baró Galería, Sao Paulo, Brasil.

2008

Santiago desierto, Fundación DKM, Duisburg, Alemania.

Proyecto Americanidad, Museo de Arte Contemporáneo, Fortaleza, Brasil.

Proyecto de Arquitecturas Revestidas, Centro Cultural Metropolitano, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Santiago desierto, KBK Galería de arte Contemporáneo, Ciudad de México México.

2007

Proyecto Sanhattan, Galería Prometeo, Milán, Italia.

2006

Objetos en Tránsito, Sala Gasco, Santiago, Chile.

2003

Herramientas, Museo de Arte Moderno, Chiloé, Chile.

2002

Patrick Hamilton, Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia, Chile.

1999

Herramientas, Galería Posada del Corregidor, Santiago, Chile.

Exposiciones grupales

2019

Tiempos incompletos: Chile, primer laboratorio neoliberal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.

Ficción y Fabricación, Museo de Arte, Arquitectura e Tecnología (MAAT), Lisboa, Portugal.

2018

Transformers: Nueva escultura contemporánea. Darío Escobar y Patrick Hamilton, Museo de Arte de las Américas (AMA), Washington, Estados Unidos.

Ansiedades blancas, White Box Art Center, Nueva York, Estados Unidos.

Eléctrico y lejano, Centre d'Art Tecla Sala, L'Hospitalet, Barcelona, España.

2017

Un imaginario de ciudades, Museu da Fotografia Fortaleza- MFF, Fortaleza, Brasil.

Mírame a los ojos, hermana, Galería Layendequer, Tenerife, España.

Lo que ha dejado huellas: Colección GGM, Centro de Arte Contemporáneo Cerrillos, Santiago, Chile.

Arma a elección, Shiva Gallery @ John Jay College, Nueva York, Estados Unidos.

2016

Actos de sedición, White Box Art Center, Nueva York, Estados Unidos.

Espacio para soñar: Arte reciente de América del Sur, Auckland Art Gallery, Auckland, Nueva Zelanda.

Amigos con beneficios, Galería Layendequer, Tenerife, España.

Traslapar, The 9.99, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Colección MAC: Obras seleccionadas, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chile.

2015

Colección MAC: Una suma de actualidades, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chile.

Pero no soy fotógrafo, The 9.99, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Otros relatos: el despertar de la Historia y el final del storytelling, Centro de Arte La Conservera, Murcia, España.

Diálogos, The 9.99, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Belleza?, Centro Cultural Sao Paulo (CCSP), Brasil.

Grado cero: 10 años de arte contemporáneo chileno, Fundación CorpArtes, Santiago, Chile.

2014

Más allá de la súper plaza, The Bronx Museum of the Arts, Nueva York, Estados Unidos.

Historias de Nueva York: Veinte años de ISCP, International Studio & Curatorial Program, Nueva York, Estados Unidos.

Territorios fronterizos: La fotografía más allá de la imagen, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.

Querido Sr. Thanatos, Cristin Tierney Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

Futuro lento, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Varsovia, Polonia.

30 años de la Bienal de La Habana, Centro de Arte Wilfredo Lam, La Habana, Cuba.

2013

Pabellón de Emergencia: Reconstrucción de la utopía, 55ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia, Italia

Día tras día, The 9.99, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Aquí estamos, desde aquí vamos, Arroniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México.

Naturaleza interrumpida, Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, California, Estados Unidos.

2012

Colectiva, Galería Baró, Sao Paulo, Brasil.

Marcos violentos, González y González, Santiago, Chile.

Ni pena ni miedo, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, España.

2011

Ahora: Obras de la Colección Jumex, Centro Cultural Cabañas, Guadalajara, México.

11ª Bienal de Cuenca, Ecuador.

Dublin Contemporary 2011, Terrible Beauty—Art, Crisis, Change & The Office of Non-Compliance, Dublin, Ireland.

6ª Bienal de Curitiba, Museo Oscar Niemayer, Curitiba, Brasil.

La operación verdad o la verdad de la operación, Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), Santiago, Chile.

Proyecto Ideal, Centro Cultural Sao Paulo, CCSP, Brasil.

Paisaje y residuo, González y González, Santiago, Chile.

2010

Arte sucio, Seventeen Gallery, Londres, Reino Unido.

Planet of Slums, Mason Gross Galleries, Rutgers University, Nueva Jersey, Estados Unidos.

Proyecto Ideal, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chile.

El efecto drácula, Museo Universitario del Chopo (UNAM), Ciudad de México, México.

Optimismo radical, Josee Bienvenu Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

Arsenal, Galería Baró, Sao Paulo, Brasil.

spasticus Artisticus, Ceri Hand Gallery, Liverpool, Reino Unido.

2009

1ª Trienal Chile, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chile.

Líneas de belleza silenciosas, Museum DKM, Duisburg, Alemania.

10ª Bienal de la Habana, La Habana, Cuba.

2ª Bienal de Arte y Arquitectura de las Islas Canarias, Tenerife, España.

2008

Paisajes urbanos: Obras de la Colección Biederman, Museo de Arte de Heidenheim, Heidenheim, Alemania.

2007

4ª Bienal de Curitiba, Curitiba, Brasil.

1ª Bienal del Fin del Mundo, Ushuaia, Argentina.

Daniel López Show, Roebing Hall Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

Artistas contemporáneos de Santiago a Brooklyn, The Rotunda Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

2006

Luz / Arte: Revelación de Cristal Místico, Santa Barbara Contemporary Art Forum (CAF), California, Estados Unidos.

Desde el otro sitio / lado, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chile.

Picnic #3, Centro de Arte Isola, Milán, Italia.

2005

Desde el otro sitio, Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Seúl, Corea.

Viviendo para la ciudad, Jack Shainman Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

2ª Bienal de Praga, República Checa.

Punto de vista. Fotografía en la Colección permanente de El Museo del Barrio, El Museo del Barrio, Nueva York, Estados Unidos.

Contrabandistas de Imágenes: Selección de la 26 Bienal de Sao Paulo, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chile.

2004

26ª Bienal de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil.

Produciendo Realidad, Fundación Prometeo, Lucca, Italia.

Postales desde Cuba, Henie-Onstad Kunstsenter, Oslo, Noruega.

4ª Bienal del Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2003

8ª Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.

2001

7ª Bienal de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

2000

Arte en el mundo, Les Musées de la Ville de Paris, París, Francia.

1999

2ª Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil.

Magnética, Fundación Telefónica, Santiago, Chile.

1998

FOB, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.