



LILIANA ITURRIAGA

Santiago de Chile – 1965

ESTUDIOS REALIZADOS

- 1988 Se gradúa en la Escuela de Diseño Brivil de Caracas.
- 1990 Participa en el Taller Inducción al Arte en la Escuela Cristóbal Rojas, Caracas.
- 2013 Realiza el Taller de Serigrafía en la Universidad de Chile por Cristóbal Bouey.
- 2015 Cursa la cátedra de Color de Eduardo Vílchez de la Pontificia Universidad Católica.
- 2018 Diplomado de Historia del Arte de la Pontificia Universidad Católica. (En curso)

BIOGRAFÍA

2009

Realiza proyecto para una institución de salud en la ciudad de Santiago. Son más de 120 obras que conforman esta propuesta. Trabajos que van desde la simpleza de la acuarela, hasta vigorosos y llamativos trazos. Esta investigación la conduce a un estudio exhaustivo, enfocado a la recreación visual del paciente, obras que, con un enfoque psicológico y artístico definido, transmiten sensaciones confortables, con un simple y sobrio sentido estético.

2012

Crea Sinuosidad de la Línea. Son 36 obras que conforman la exposición y es el resultado de una investigación realizada sobre la relación entre sinuosidad, movimiento y desplazamiento lineal, que le permite hacer una relectura de la tradición abstracto-geométrica y del arte cinético, considerando como variable la gestualidad de la línea sobre el plano. A través del Museo Nacional de Bellas Artes y su galería Museo sin Muros y bajo la curaduría de Patricio M. Zárate, expone en la ciudad de Santiago y luego en la galería del mismo nombre en la ciudad de Concepción. Posteriormente la muestra se traslada a la institución cultural Casa del Arte Diego Rivera, en la ciudad de Puerto Montt.

2013

Presenta el proyecto: Desvíos y Heterodoxas. 12 obras que da un vuelco a la abstracción libre, incorporando el elemento geométrico como activo principal de su trabajo. esta exposición se presenta de manera colectiva en la galería Museo sin Muros del Museo Nacional de Bellas Artes, bajo la curaduría de Patricio M. Zárate, donde expone nuevamente tanto en la sala de Santiago como en la de Concepción.

2014

Pasa a formar parte de Geoform (geometrical form & estructura in contemporary abstrac art), con la curadora Julie Karabenick en la ciudad de Michigan, USA. Expone una de sus obras en la colectiva "Outside Exhibition" en la ciudad de Strasbourg, Francia.

2015

Realiza taller de color del Diplomado de Arte de la Universidad Católica de Chile con el profesor Eduardo Vilches, bajo las enseñanzas de la corriente del Bauhaus. Participa en colectiva de la galería Artemundo, en la ciudad de Santiago. Expone una de sus obras en la Bienal Internacional de Arte de Palermo, Italia. presenta sus obras a "AG Gallery", en el distrito de arte de Windwood, Miami, USA. Participa en la subasta benéfica de Rozas-Bostrán Foundation en la ciudad de Miami, USA.

2016

Participa en la Feria de Arte FAXXI de Santiago, prestigioso evento donde los artistas son seleccionados por un comité de especialistas en arte moderno. Este mismo año, dos de sus obras son adquiridas por el museo Ralli de la ciudad de Santiago como parte de su colección permanente. Asiste a BAZART, evento promovido por la Universidad Católica de Chile. Participa también en la feria de arte PARALAXX, realizada en Londres. Para finalizar, incorpora su trabajo a la galería Ojorojo bajo la curaduría de Manuel Basoalto.

2017

Expone en la colectiva MENOS ES MAS en la Sala Matta del Museo Nacional de Bellas Artes y en el Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia. Participa en la subasta de arte JUANNIO 2017, importante evento benéfico de centro américa. Forma parte de la colectiva ULTRAVIOLETA, junto con otras artistas chilenas en la ciudad de Paris. En la galería Ojorojo expone en la muestra Kinéticos que incluye obras de los artistas Carlos Cruz Diez, Julio le Parc, Matilde Pérez, entre otros. También en esta galería participa en las exposiciones colectivas Del Surrealismo al Cinetismo y Con Ojos de Mujer.

2018

Continúa presentándose en la Sala Matta del Museo Nacional de Bellas Artes con la escultura colgante MAS CIRCUS. A mediados de año es invitada por la Universidad Católica y presenta una variación de METAL CIRCUS en el edificio Andrónico Luksic en la sede de San Joaquín, presentando también una muestra de imbricaciones y esculturas metálicas creadas especialmente para esta exposición. Para finalizar el año, lleva la obra implosión lineal al Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, muestra que la compone una escultura colgante de tres piezas de 1,60 metros de diámetro, retroiluminada con más de 1.200 leds, y 10 piezas de 0,60 x 0,60 metros, también retroiluminadas con paneles leds.

2019

El Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires adquiere para su colección permanente una de sus obras de la serie CONCÉNTRICOS, la que se estará mostrando todo el año como parte de la exposición VÉRTIGO.

2020

Bajo la curaduría de Patricio M. Zárate participa en la exposición CONCÉNTRICOS en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires. Son 40 obras en distintos formatos que van desde piezas retroiluminadas, cajas de luz, impresiones metalizadas, esculturas colgantes y lienzos formato grande. Una proyección audiovisual complementa la exposición, enfatizando la importancia del movimiento en sus trabajos. Expone la muestra IMPLOSIÓN LINEAL en la galería de arte ANIMAL en la ciudad de Santiago.

2021

Continúa la exposición CONCÉNTRICOS en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires. Es seleccionada a participar en la Biennial ORIGINS IN GEOMETRY, auspiciado por el Museum of Geometric and MADI Art, de la ciudad de Dallas, Texas. El Museo Rally de Santiago adquiere para su colección permanente una de sus obras Concéntricos.

2022

En el Museo Nacional de Bellas Artes presenta una muestra renovada del CONCÉNTRICOS, la cual incluye algunas de las obras expuestas en Argentina y 12 lienzos totalmente nuevos, además de una gran escultura colgante retroiluminada.

EXPOSIONES DESTACADAS

2022

Exposición CONCÉNTRICOS / Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.

2021

Exposición CONCÉNTRICOS / Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina.
Biennial ORIGINS IN GEOMETRY / Museum of Geometric and MADI Art, Dallas, Texas.

2020

Exposición CONCÉNTRICOS / Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina.
Exposición IMPLOSIÓN LINEAL, Galería ANIMAL, Santiago.

2019

Exposición VÉRTIGO / Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina.

2018

Exposición IMPLOSIÓN LINEAL / Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Chile.
Exposición IMBRICACIONES / Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile.
Exposición colectiva MENOS ES MAS / Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.

2017

Exposición colectiva MENOS ES MAS / Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.
Exposición itinerante MENOS ES MAS / Universidad Católica del Norte, Antofagasta, Chile.
Exposición colectiva ULTRAVIOLETA / París, Francia.
Exposición colectiva ULTRAVIOLETA / Universidad de Talca, Santiago de Chile.
Exposición colectiva CON OJOS DE MUJER / Galería Ojorojo, Santiago de Chile.
Exposición colectiva DEL SURREALISMO AL CINETISMO / Galería Ojorojo, Santiago de Chile.
Exposición itinerante MENOS ES MAS / Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Chile.
Exposición colectiva KINÉTICOS / Galería Ojorojo, Santiago de Chile.

2016

PARALLAX ART FAIR / Feria Internacional de Arte. Chelsea Old Town Hall, Londres, Inglaterra.
Exposición colectiva de Arte Contemporáneo / Galería Ojorojo, Santiago de Chile.
Exposición colectiva MENOS ES MAS / Museo sin Muros / Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.
Feria BAZART 2016 / Pontificia Universidad Católica de Chile.
FAXXI Feria de ARTE XXI / Edición 2016. Santiago de Chile.
Forma parte de Scoop Art. Curadora María José Escobar. Guatemala.

2015

Exposición colectiva ENTRE 4 / Galería ARTEMUNDO. Santiago de Chile.
Feria BAZART 2015 / Pontificia Universidad Católica de Chile.

2014

Bienal Internacional de Arte de Palermo / Palazzo Sant'Elia. Palermo, Italia.
Exposición colectiva OUTSIDE® Exhibition / Strasbourg. Francia.
Geoform / Geometrical Form & Estructure in Contemporary Abstrac Art. Michigan, USA.

2013

Exposición colectiva DESVÍOS Y HETERODOXAS / Museo sin Muros / Museo Nacional de Bellas Artes, Concepción, Chile.
Exposición colectiva DESVÍOS Y HETERODOXAS / Museo sin Muros / Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.
Exposición individual SINUOSIDAD DE LA LÍNEA / Centro Cultural Puerto Montt, Chile.

2012

Exposición individual SINUOSIDAD DE LA LÍNEA / Museo sin Muros / Museo Nacional de Bellas Artes, Concepción, Chile.
Exposición individual SINUOSIDAD DE LA LÍNEA / Museo sin Muros / Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.

SUBASTAS BENÉFICAS

2015 Subasta de Rozas-Bostrán Foundation, AG Gallery, Distrito de Arte, Windwood. Miami, USA.

2016 ARTE Y MISERICORDIA / Subasta a Beneficio Fundación El Salto, Santiago de Chile.

2017 JUANNIO 2017 / Subasta Internacional de Arte Latinoamericano, Guatemala.