

CURRICULUM: GERARDO PULIDO

I. ANTECEDENTES PERSONALES

- a. Fecha de nacimiento: 02 / 05 / 1975
- b. Nacionalidad: Chilena
- c. Contacto: e-mail: gpulidom@gmail.com / web: www.gerardopulido.com / instagram: @trabajogerardopulido

II. FORMACIÓN

2022-2021, Programa de Artistas Visitantes del Museo y Centro de Estudios Humanísticos (MCEH) Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Universidad Ana G. Méndez, Gurabo, Puerto Rico.

2009, residencia grupal (con artistas de Taller BLOC) en el Victorian College of the Arts, Universidad de Melbourne, Melbourne, Australia.

2008, RIAA (Residencia Internacional de Artistas en Argentina), Ostende-Buenos Aires, Argentina.

2005, DEA (Diploma de Estudios Avanzados), doctorado Educación Artística: Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales, Departamento de Didáctica de Expresión Musical y Plástica, Universidad de Sevilla, España.

2002, Postítulo en Arte, Mención Técnicas y Propuestas Contemporáneas, Escuela de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile (UC), Chile.

1999, Licenciado en Arte, Escuela de Arte, UC, Chile.

1996-1994, estudios en Arte, Facultad de Arte, Universidad Finis Terrae, Chile.

III. EXPOSICIONES

i. Individuales

2022, *Panamericana*, KIOSKO Galería, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

2022, *Embuste*, Museo MCEH, Gurabo, Puerto Rico.

2022-2021, *Mamarrachos*, Museo de Artes Decorativas, Santiago (Stgo., Chile).

2019, *Hechizo*, Galería Patricia Ready, Stgo., Chile.

2018-2017, *Pictogramas*, Museo de Artes Visuales (MAVI), Stgo., Chile.

2015, *Retablos*, Taller BLOC, Stgo., Chile

2014, *Cubierta*, Centro de Estética, Stgo., Chile.

2013, *Nudos y venas*, Galería Patricia Ready, Stgo., Chile.

2012, *RETRO*, Galería Tajamar, Stgo., Chile.

2011, *Siete pinturas para Lord Willow*, Die Ecke Arte Contemporáneo, Stgo., Chile.

2007, *Alegoría de América*, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile, Stgo.

ii. Colectivas

Ha participado en ferias de arte y muestras colectivas en Bogotá, Boston, Buenos Aires, Córdoba (Argentina), Lima, Londres, Nueva York, Melbourne, Miami, Porto Alegre, Santiago (Chile), Tours, Valdivia, Valparaíso y Washington D.C, destacando: *Políticas del espacio*, 20 años del Centro de Arte Matucana 100, Stgo., Chile, 2021; *33 Degrees South: Contemporary*

Arte form Chile, EB and Flow Gallery, 2012; *Traveling Light: Five Artists from Chile*, Art Museum of the Americas, E.E.U.U., 2011; *Tectonic Shift: Contemporary Art from Chile from the Juan Yarur Collection*, Saatchi Gallery-Philips de Pury, Inglaterra, 2011; *Flujo. Obras de Gerardo Pulido y Tomás Rivas*, MAVI, Chile, 2009; *Sur Scène*, Castillo de Tours, Francia, 2007; *Políticas de la Diferencia: Arte Iberoamericano de Fin de Siglo*, MALBA, Argentina, 2001; *World Trade*, Roebing Hall, E.E.U.U., 2000.

IV. BECAS Y DISTINCIONES

2021, Apoyo a Sabáticos Internacionales, UC, Chile.
2021, seleccionado para Flat Files, espacio Ortega y Gasset Projects, convocatoria 2022, Nueva York, Estados Unidos.
2020, seleccionado como expositor individual en KIOSKO Galería, convocatoria 2020, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
2018, 2012, 2011 y 2008, Premio a la Excelencia Docente: UC, U. Diego Portales y U. Del Desarrollo.
2016, artista invitado en la feria de arte FAXXI, Chile.
2015, Ganador Concurso Creación y Cultura Artística UC, Chile.
2015, finalista en calidad de "alternate" en el Visiting Scholars Program del DRCLAS, U. de Harvard, E.E.U.U.
2011 y 2009, Fondart, Consejo de la Cultura y las Artes de Chile, Chile (viaje, producción de obras y exposición *Material Ligero* en el Art Museum of Americas, Washington DC, y en la Margaret Lawrence Gallery, Melbourne, ejecutor secundario).
2010, único representante chileno de Primer Concurso Arcos Dorados de Pintura Latinoamericana, cinco seleccionados en total, Arcos Dorados, arteBA y artBO, Argentina y Colombia.
2009-2008, BECA AMA, Fundación AMA, Chile: residencia artística (RIAA) y exposición bipersonal (*Flujo*).
2006, Fondart, Consejo de la Cultura y las Artes de Chile, Chile, producción de obras y exposición individual *Alegoría de América*, ejecutor principal.
2005–2003, Beca MAE para Estudios de Postgrado en el Extranjero, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), España, de goce exclusivo, proyecto doctorado Educación Artística: Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales, Universidad de Sevilla.
2002, Mejor alumno titulado de promoción, postítulo Arte, Mención Técnicas y Propuestas Contemporáneas, UC, Stgo.
2000–1999, Media matrícula, Postítulo en Arte, Mención Técnicas y Propuestas Contemporáneas, UC, Chile.
2000, Fondos Concursables para Jóvenes, Corporación Cultural de Vitacura, Chile, financiamiento proyecto Examen de Postítulo.
1999, Mejor alumno titulado de promoción, Licenciatura en Arte, UC, Stgo.
1999, Fondart, Ministerio de Educación, Chile, financiamiento exposición *El Tercer Hombre*, co-ejecutor.
1999 y 1998, Fondos Concursables para Jóvenes, Corporación Cultural de Vitacura, Chile, financiamiento proyecto grupal *Índice*, Documento de Arte y Crítica.
1995 y 1994, Diploma de Honor, mejor rendimiento académico en la Facultad de Arte, 1er semestre, Licenciatura en Arte, Universidad Finis Terrae; media matrícula por méritos académicos, Licenciatura en Arte, Universidad Finis Terrae, Chile.

V. PUBLICACIONES

Obra reseñada y analizada desde 1999 en diversas fuentes escritas, digitales e impresas, por Cecilia Brunson, Paula Dittborn, Irene Esteves Amador, Ana María Risco, Fernando Pérez Villalón, Kevin Power, Alejandra Villasmil, entre otros autores, en ArtNexus (Miami-Bogotá), Artishock (Santiago), Letras en línea (U. Alberto Hurtado, Stgo.), Potlatch (U. Columbia, N. York) y otras ediciones. En tanto, Pulido ha publicado varios textos, analizando la pintura de Natalia Babarovic, Juan Dávila, Ignacio Gumucio, por ejemplo. Destaca su primer libro de ensayos *Composiciones bajo tierra. Abstracción prehispánica en el arte reciente*, de edición bilingüe, Editorial Metales Pesados, Chile, 2017. Actualmente se encuentra preparando su segundo libro, esta vez con Orjikh Editores (Chile), y prontamente será publicado un ensayo para *Conceptual Stumblings*, proyecto al alero de la Universidad de Harvard que revisa las últimas décadas de las artes visuales chilenas.

VI. DOCENCIA

Gerardo Pulido se desempeña, en paralelo, como Profesor Asociado en la Facultad de Artes de la UC, Santiago, Chile. Allí enseña composición, color y pintura, fundamentalmente. Durante 2019 y 2021 fue Jefe del Magíster en Artes de dicha universidad y durante el 2021 y el 2022 gozó de un semestre sabático concedido por la misma institución.

VII. OBRA E INSTITUCIONES

El año 2022, Pulido realiza un mural –de permanencia indefinida– en la fachada del Museo y Centro de Estudios Humanísticos (Smithsonian Affiliate) de la Universidad Ana G. Méndez, Puerto Rico. En Chile, su obra forma parte de las colecciones, entre otras, del Museo de Bellas Artes, MAVI, Fundación AMA, compañía CCU y Consejo Nacional de la Cultura, las Artes y el Patrimonio.

Entre el 2009 y 2020, Pulido fue parte activa de Taller BLOC, proyecto fundado junto a cuatro artistas, abocado a la producción, difusión y formación en el ámbito de las artes visuales en Chile. Desde el 2013 es artista representado en Chile por la Galería Patricia Ready, ubicada en Santiago.